Fonds de l'Académie Goncourt • [1140]-2011

Open in Bach

Présentation du contenu

D'abord entreposé à la bibliothèque de l'Arsenal (Paris) où il sombrait dans l'oubli, le fonds de l'Académie Goncourt a été transféré aux Archives municipales de Nancy en juillet 1988 à la demande d'Hervé Bazin, qui présidait à l'époque l'illustre institution. Une démarche logique, puisque Edmond Huot de Goncourt, promoteur du futur prix portant son nom, est né dans la cité ducale.

Le fonds est, en fait, composé de trois fonds : le fonds Gustave Geffroy, membre fondateur de l'Académie Goncourt en 1900, et président du cénacle de 1912 à 1926, le fonds de l'Académie Goncourt et le fonds Armand Lanoux. Il s'agit de dépôts ou de dons réalisés par certains membres de l'instance ou leurs héritiers et, surtout, par des documents issus du fonctionnement quotidien de l'Académie : correspondance, manuscrits, registres de délibérations du jury et coupures de presse. On y trouve aussi bien des photographies, des peintures, des objets divers et même quelques sculptures. Ces derniers éléments n'ont pas encore été classés. Parmi ces documents, on note des pièces signées par des noms souvent célèbres : Blanqui, Daudet, Clemenceau, Lotti, Poincaré et, bien évidemment, Goncourt. Il convient d'ajouter à ce fonds, le fonds Constantin-Weyer, prix Goncourt 1928, donné à la ville de Nancy en 2005 (332 Z), le fonds Armand Lanoux donné en deux temps (2005 et 2012) (381 Z) ainsi que le fonds Edmonde Charles-Roux (358 Z), déposé par la ville de Marseille en 2008.

Le fonds a connu divers classements plus ou moins heureux. Le traitement de 2008 réalisé par Adeline Clerc en avril-mai 2008, ne répondant pas vraiment aux normes archivistiques, l'auteur de ces lignes a repris le classement en novembre 2011. Il n'a, toutefois, pas été possible de retrouver la structure initiale du fonds et plus particulièrement celle du fonds Geffroy, bouleversée par des années d'errance et d'abandon archivistique. Le fonds est ouvert dans la mesure où il complété annuellement par des documents provenant du secrétariat de l'Académie, pour l'essentiel, ou des compléments d'envergure telle la seconde partie du fonds Armand Lanoux parvenue aux Archives municipales le 24 juillet 2012. L'ensemble des documents classés compte 162 articles et représente 10,30 ml.

30 novembre 2012

D. Peter

Conservateur

Date de l'unité documentaire [1140]-2011

Description physique

Nombre d'éléments

183 articles

Métrage linéaire

10,30

Dépôt

Archives municipales de Nancy

Origine

Académie Goncourt

Biographie ou histoire

Académie Goncourt - 199 Boulevard Saint-Germain - 75007 Paris

Historique de la conservation

Dépôt de juillet 1988 (18 septembre 2004).

Informations sur les modalités d'entrée

Dépôt (hors don Armand Lanoux)

Statut juridique

Archives privées

Communicabilité

Communicable sur autorisation écrite du déposant après une demande préalable par courriel ou par voie postale auprès des Archives municipales de Nancy (archives@mairie-nancy.fr). Le courrier d'autorisation devra être présenté en salle de lecture au moment de la consultation du fonds.

Conditions d'utilisation

La reproduction et la réutilisation de documents ou d'images doivent faire l'objet d'une demande préalable à adresser aux Archives municipales de Nancy par courriel (archives@mairie-nancy.fr) ou voie postale.

Sources complémentaires

Sources internes

- Série W, versements du pôle culture et animations (Le Livre sur la Place).

- Sous-série 332 Z, fonds Constantin-Weyer.

- Sous-série 358 Z, fonds Edmonde Charles-Roux.

- Sous-série 381 Z, fonds Armand Lanoux

Bibliographie

- BEUDERLEY, M., MAUBEUGE, M., Edmond de Goncourt chez lui, Nancy, 1991.

- KOPP, R., Un siècle de Goncourt, Paris, 2012.

Rédacteur de la description

Daniel Peter

Descripteurs

Grand domaine de recherche : Culture à Nancy

Sous-domaine de recherche : Académie Goncourt

Sujet : littérature • société savante

Nom d'organisation : Académie Goncourt (Paris)

Cotes extrêmes

4 Z