Auber (musique), Salabert, F. (arrangements), La part du diable (ouverture) : 17 partitions (piano-conducteur, 1er violini-conducteur, 2e violini, viole alti, violoncelli, contrabassi, flauti piccolo, oboë, 1e clarinetto bb-si b, 2e clarinetto bb-si b, bassoon, 1er et 2e trombones, 3e trombone, cor fa, 1ª tromba bb-cornet ou trompette si b, 2ª tromba bb-cornet ou trompette si b, timpani eb-bb-timbales mi b-si b-batterie-drums-grosse caisse-cymbales). Auber (musique), Tavan, E. (arrangements), La muette de Portici (ouverture) opéra-comique : 20 partitions (1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, flûte, hautbois, violoncelle, contrebasse, 1e clarinette si b, 2e clarinette si b, basson, 1er cornet si b, 2e cornet si b, cors en fa, trombone, 1er trombone, 2e trombone, 3e trombone, tuba, timbales et triangle, tambour et grosse caisse). Auber, La muette de Portici : 2 partitions (soprano et ténors, soprano). • [1700-1937]

Open in Bach

Date de l'unité documentaire [1700-1937]

Statut juridique

Archives privées

Descripteurs

Sujet : art • musique • formation musicale

Type : partition musicale

Nom d'organisation : Chorale Alsace-Lorraine (Nancy)

Cotes extrêmes : 13 Z 60